

A TANTÁRGY ADATLAPJA

Orgona (egyéni) 4

Egyetemi tanév 2025-2026

1. A képzési program adatai

1.1. Felsőoktatási intézmény	Babeş-Bolyai Tudományegyetem
1.2. Kar	Református Tanárképző és Zeneművészeti Kar
1.3. Intézet	Református Tanárképző és Zeneművészeti Intézet
1.4. Szakterület	Zene
1.5. Képzési szint	Alapképzés
1.6. Tanulmányi program / Képesítés	Zeneművészet
1.7. Képzési forma	Nappali

2. A tantárgy adatai

2.1. A tantárgy neve		Orgona (egyéni) 4				A tantárgy kódja		TLX 3419			
2.2. Az előadásért felelős tanár neve			-								
2.3. A szemináriumért felelős tanár neve			Dr. Miklós Noémi								
2.4. Tanulmányi év		2	2.5. Félév		2	2.6. Értékelés módja		K	2.7. Tantárgy típusa		DD

3. Teljes becsült idő (az oktatási tevékenység féléves óraszama)

3.1. Heti óraszám	1	melyből: 3.2 előadás	-	3.3 szeminárium/labor/projekt	1
3.4. Tantervben szereplő összóraszám	14	melyből: 3.5 előadás	-	3.6 szeminárium/labor	14
Az egyéni tanulmányi idő (ET) és az önképzési tevékenységekre (ÖT) szánt idő elosztása:					óra
A tankönyv, a jegyzet, a szakirodalom vagy saját jegyzetek tanulmányozása					-
Könyvtárban, elektronikus adatbázisokban vagy terepen való további tájékozódás					4
Szemináriumok / laborok, házi feladatok, portfóliók, referátumok, esszék kidolgozása					-
Egyéni készségfejlesztés (tutorálás)					-
Vizsgák, fellépések					2
Más tevékenységek: egyéni gyakorlás					30
3.7. Egyéni tanulmányi idő (ET) és önképzési tevékenységekre (ÖT) szánt idő összóraszama					36
3.8. A félév összóraszama					50
3.9. Kreditszám					2

4. Előfeltételek (ha vannak)

4.1. Tantervi	-
4.2. Kompetenciabeli	Középszintű kottaolvasási készség Középszintű zongoratechnika

5. Feltételek (ha vannak)

5.1. Az előadás lebonyolításának feltételei	-
5.2. A szeminárium / labor lebonyolításának feltételei	Orgonaterem • Metronóm • Orgona kottákkal ellátott könyvtár • CD lejátszó

6.1. Elsajátítandó jellemző kompetenciák¹

¹ Választhat kompetenciák vagy tanulási eredmények között, illetve választhatja mindkettőt is. Amennyiben csak az egyik lehetőséget választja, a másik lehetőséget el kell távolítani a táblázatból, és a kiválasztott lehetőség a 6. számot kapja.

Szakmai/kulcs-kompetenciák	• zenét tanulmányoz • hangszereken játszik • elemzi saját művészi teljesítményét • kottát olvas • élőben ad elő • részt vesz próbákon • azonosítja a zene jellemzőit • kottákat tanulmányoz
Transzverzális kompetenciák	• részt vesz hangfelvételek készítésében a zenei stúdióban • megküzd a lámpalázzal.

6.2. Tanulási eredmények

Ismeretek	A hallgató ismeri az orgonairodalom különböző stíluskorszakait, beleértve a barokk, klasszikus, romantikus és modern műveket. Alapos ismerete van az orgonaművek történeti és zenei kontextusáról, valamint azok zenei nyelvezetéről. Ismeri az orgonaépítés alapelveit, valamint az egyes orgonatípusok technikai és akusztikai sajátosságait. Rendelkezik a különböző orgonairodalmi műfajok technikai és előadói kihívásaival kapcsolatos tudással.
Képességek	Középszintű kottaolvasási készségekkel rendelkezik, és képes önállóan és pontosan előadni középszintű műveket. Képes tudatos és kifejező zenei interpretációra, figyelembe véve az érzelmi, dinamikai és műfaji szempontokat. Képes az orgonán alapszinten tájékozódni, a regiszterek kombinációs lehetőségeit kihasználni.
Felelősség és önállóság	Felelős a művek pontos és művészi előadásáért, az előadás minőségéért és az előadás során alkalmazott technikai megoldásokért. Felelős a közönség előtt való fellépésre való felkészülésért,ű. Felelős a saját művészi fejlődéséért, a művészeti célok eléréséért és a rendszeres gyakorlásért.

7. A tantárgy célkitűzései (az elsajátítandó jellemző kompetenciák alapján)

7.1 A tantárgy általános célkitűzése	- kottaolvasási készség - célirányos munka, gyakorlási készség - manuál- és pedáljáték koordinálásának készsége - stílushű előadáskészség - a hallgatóság előtti fellépés készsége
7.2 A tantárgy sajátos célkitűzései	- hangszerismeret: regiszterek ismerete, orgonatípusok megismerése, regisztrálási módszerek stb. - kottaolvasás - általános technikai készségfejlesztés - manuál- és pedáltechnikai alapismeretek - manuál- pedáljáték koordináció - előadásmódok elsajátítása: dinamika, frazírozás, artikuláció, formaismeret, agógika, különböző zenetörténeti korszakokban íródott művek helyes interpretációjának elsajátítása. - az alapfokú tudáshoz szükséges orgonairodalom legfontosabb műveinek megismerése

8. A tantárgy tartalma

8.1 Szeminárium	Didaktikai módszerek	Megjegyzések
1. a. Téma: Fantázia b. Kulcsszavak: kötetlen forma, rögtönzésszerű kompozíció	- Gyakorlási módszerek bemutatása - Szolmizálás - Hangos számolás - Bemutatás - Memorizálás - Magyarázat - Metronóm használata - Megfigyelés - Kísérletezés	- Beharka Pál, Gyülekezeti harmónium- (orgona-) játék, II. kötet
2. a. Téma: Prelúdium b. Kulcsszavak: előjáték	- Gyakorlási módszerek bemutatása - Szolmizálás - Hangos számolás - Bemutatás - Memorizálás - Magyarázat - Metronóm használata - Megfigyelés - Kísérletezés	- Beharka Pál, Gyülekezeti harmónium- (orgona-) játék, II. kötet
3. a. Téma: Chaconne és passacaglia b. Kulcsszavak: $\frac{3}{4}$ -es és $\frac{3}{2}$ -es ütem, basszustéma, variáció	- Gyakorlási módszerek bemutatása - Szolmizálás - Hangos számolás - Bemutatás - Memorizálás - Magyarázat - Metronóm használata - Megfigyelés - Kísérletezés	- Beharka Pál, Gyülekezeti harmónium- (orgona-) játék, II. kötet
4. a. Téma: Fuga b. Kulcsszavak: téma, dux, comes	- Gyakorlási módszerek bemutatása - Szolmizálás - Hangos számolás - Bemutatás - Memorizálás - Magyarázat - Metronóm használata - Megfigyelés - Kísérletezés	- Beharka Pál, Gyülekezeti harmónium- (orgona-) játék, II. kötet
5. a. Téma: Egy prelúdium és fuga kiválasztása a szemeszteri kollokviumra. b. Kulcsszavak: olvasás, ujjrend, előadási problémák.	- Gyakorlási módszerek bemutatása - Szolmizálás - Hangos számolás - Bemutatás - Memorizálás - Magyarázat - Metronóm használata - Megfigyelés - Kísérletezés	- J. S. Bach, Nyolc kis prelúdium és fuga
6. a. Téma: Toccata b. Kulcsszavak: szabad forma, virtuoizitás, futam	- Gyakorlási módszerek bemutatása - Szolmizálás - Hangos számolás - Bemutatás - Memorizálás - Magyarázat - Metronóm használata - Megfigyelés - Kísérletezés	- Zalánfy Aladár, Az orgonajáték művészete, II kötet
7. a. Téma: Díszítések manuálban és pedálban b. Kulcsszavak: mordent, trilla, előke, utóka	- Gyakorlási módszerek bemutatása - Szolmizálás - Hangos számolás - Bemutatás - Memorizálás	- Francois Couperin, L'Art de toucher le clavecin - Louis Vierne, Méthode d'Orgue, - Zalánfy Aladár, Az orgonajáték művészete, II kötet

	- Magyarázat - Metronóm használata - Megfigyelés - Kísérletezés	- Beharka Pál, Gyülekezeti harmónium- (orgona-) játék, II
8. a.Téma: Pedáltechnika b. Kulcsszavak: néma lábváltás, terc és quartlépés egy lábbal	- Gyakorlási módszerek bemutatása - Szolmizálás - Hangos számolás - Bemutatás - Memorizálás - Magyarázat - Metronóm használata - Megfigyelés - Kísérletezés	- Louis Vierne, Méthode d'Orgue, - Zalánfy Aladár, Az orgonajáték művészete, II kötet - Beharka Pál, Gyülekezeti harmónium- (orgona-) játék, II kötet
9 a.Téma: Kettős pedáljáték b. Kulcsszavak: legato játékmód	- Gyakorlási módszerek bemutatása - Szolmizálás - Hangos számolás - Bemutatás - Memorizálás - Magyarázat - Metronóm használata - Megfigyelés - Kísérletezés	- Louis Vierne, Méthode d'Orgue, - Beharka Pál, Gyülekezeti harmónium- (orgona-) játék, II kötet - Zalánfy Aladár, Az orgonajáték művészete, II kötet - César Franck, L'Organiste,
10 a.Téma: Staccato játékmód b. Kulcsszavak: hangérték megrövidítése felére	- Gyakorlási módszerek bemutatása - Szolmizálás - Hangos számolás - Bemutatás - Memorizálás - Magyarázat - Metronóm használata - Megfigyelés - Kísérletezés	- Louis Vierne, Méthode d'Orgue, - Beharka Pál, Gyülekezeti harmónium- (orgona-) játék, II kötet - Zalánfy Aladár, Az orgonajáték művészete, II kötet - César Franck, L'Organiste
11 a.Téma: A tenuto, portato játékmód b. Kulcsszavak: billentés, átfogás.	- Gyakorlási módszerek bemutatása - Szolmizálás - Hangos számolás - Bemutatás - Memorizálás - Magyarázat - Metronóm használata - Megfigyelés - Kísérletezés	- Louis Vierne, Méthode d'Orgue - Beharka Pál, Gyülekezeti harmónium- (orgona-) játék, II kötet - Zalánfy Aladár, Az orgonajáték művészete, II kötet - César Franck, L'Organiste
12 a.Téma: Frazéálás b. Kulcsszavak: tagolás, cezura, frazeálási ív	- Gyakorlási módszerek bemutatása - Szolmizálás - Hangos számolás - Bemutatás - Memorizálás - Magyarázat - Metronóm használata - Megfigyelés - Kísérletezés	- egyénileg választott orgonaművek a következő gyűjteményekből: Beharka Pál, Gyülekezeti harmónium- (orgona-) játék, II kötet - Johann Sebastian Bach, Orgelbüchlein - *, Freie Orgestücke Ed. Bärenreiter, 1970 - Zalánfy Aladár, Az orgonajáték művészete, II kötet - César Franck, L'Organiste
13. a. Téma: Artikuláció, agogika b. Kulcsszavak: hangsúlyozás, hangszer megszólalásának pontossága, akusztikai viszonyok.	- Gyakorlási módszerek bemutatása - Szolmizálás - Hangos számolás - Bemutatás - Memorizálás - Magyarázat - Metronóm használata - Megfigyelés	- Francois Couperin, L'Art de toucher le clavecin - egyénileg választott orgonaművek a következő gyűjteményekből: Beharka Pál, Gyülekezeti harmónium- (orgona-) játék, II kötet

	- Kísérletezés	Johann Sebastian Bach, Orgelbüchlein - *, Freie Orgestücke - Zalánfy Aladár, Az orgonajáték művészete, II kötet - César Franck, L'Organiste
14. a. Téma: Az orgonaművek előadása a kollokvium keretében. b. Kulcsszavak: Koncentráció, előadás	-	- egyénileg választott orgonaművek a következő gyűjteményekből: - Beharka Pál, Gyülekezeti harmónium- (orgona-) játék, II kötet Johann Sebastian Bach, Orgelbüchlein - Zalánfy Aladár, Az orgonajáték művészete, II kötet - César Franck, L'Organiste
Könyvészet J. S. Bach, Nyolc kis prelúdium és fuga, Editio Musica Budapest, 1960. Zalánfy Aladár, Az orgonajáték művészete, II kötet, Editio Musica, Budapest Beharka Pál, Gyülekezeti harmónium- (orgona-) játék, II kötet, A Magyarországi Baptista Egyház Kiadása, Budapest, 1980 César Franck, L'Organiste, Enoch & Cie., Párizs, 1896 Louis Vierne, Méthode d'Orgue, Egyéni kézirat fordítás Francois Couperin, L'Art de toucher le clavecin, Arpeggione, Kolozsvár Magyar Református Korálkönyv, Kiadja a Magyar Református Egyházak Tanácskozó Zsinata, Budapest, 1996 *, Achtzig Choralvorspiele – Deutsche Meister des 17. und 18. Jahrhunderts Ed. Peters, 1951 *, Kleines Orgelbuch, Hermanstadt, 1990		

9. Az episztemikus közösségek képviselői, a szakmai egyesületek és a szakterület reprezentatív munkáltatói elvárásainak összhangba hozása a tantárgy tartalmával.

Mivel a zene szakirány diákjai egyházi alkalmazottak (kántorok vagy orgonisták) is lehetnek a tanulmányaik befejezése után, a tantárgy tartalma összhangban van a szakmai egyesületek és a szakterület reprezentatív munkáltatóinak elvárásaival.

10. Értékelés

Tevékenység típusa	10.1 Értékelési kritériumok	10.2 Értékelési módszerek	10.3 Aránya a végső jegyben
10.4 Szeminárium / Labor	Az évváró koncerten való aktív részvétel.	Helyes előadás stilisztikai és technikai szempontból.	70%
	Jelenlét, rendszeres gyakorlás	Jelenlét, rendszeres gyakorlás	30%
10.6 A teljesítmény minimumkövetelményei			
A kollokviumra kiválasztott 2 orgonamű kottából való előadása.			

11. SDG ikonok (Fenntartható fejlődési célok/ Sustainable Development Goals)²

	A fenntartható fejlődés általános ikonja						

Kitöltés időpontja:

2025. 04. 27.

Előadás felelőse:

Dr. Miklós Noémi

Szeminárium felelőse:

Dr. Miklós Noémi

Az intézeti jóváhagyás dátuma:

...

Intézetigazgató:

.....

² Csak azokat az ikonokat tartsa meg, amelyek az [SDG-ikonoknak az egyetemi folyamatban](#) történő alkalmazására vonatkozó eljárás szerint illeszkednek az adott tantárgyhoz, és törölje a többit, beleértve a fenntartható fejlődés általános ikonját is – amennyiben nem alkalmazható. Ha egyik ikon sem illik a tantárgyra, törölje az összeset, és írja rá, hogy „Nem alkalmazható”.